

Jusqu'en 1900, les arts africains ont été rejetés par les colonisateurs européens et vus à travers l'appréciation primitiviste, anonyme et tribale. Leur reconnaissance n'est intervenue qu'à la fin du XX^e siècle dans les années 1990, lorsque le monde de l'art international s'est intéressé à la contemporanéité des sujets développés par les artistes africains dans le cadre de la mondialisation. Ces artistes sont confrontés aux questions de l'esclavage, du colonialisme et du racisme, tout en développant des images nouvelles et positives de « l'africanité » contre les stéréotypes traditionnels de la réduction. L'ouvrage examine ces questions et notamment celle de l'identité à travers l'étude de quatre artistes ainsi que les traditions historiques des discours auxquels ils se rapportent.

Didier Marcel Houenoude est un historien de l'art béninois. Il est enseignant-chercheur à l'université d'Abomey-Calavi en République du Bénin. Son champ d'étude porte entre autres sur la problématique identitaire dans l'art contemporain africain, les questions patrimoniales, l'urbanisme et le développement des villes africaines.

*Couverture : Charles-Placide Tossou, 2010, Les joueurs de cartes.
Reinterprétation de l'oeuvre de Paul Cézanne : Les joueurs de cartes.
Courtoisie de l'association des critiques d'art du Bénin.*

EDILIVRE



EDILIVRE

Paradigmes de l'identité dans la création contemporaine

Didier Marcel
Houenoude

Didier Marcel Houenoude

Paradigmes de l'identité dans la création contemporaine



*Le Cas de quatre artistes contemporains
d'Afrique occidentale*

EDILIVRE