

Depuis plusieurs décennies déjà, les théories eurocentristes faisant de l'Afrique un continent sans histoire sont totalement dépassées. Et, si des Occidentaux ont contribué à faire connaître le passé des peuples noirs, force est de constater que de nos jours, des efforts sont fournis par des chercheurs locaux en vue de révéler des aspects peu ou mal connus de leur histoire. C'est dans ce sillage que s'inscrit le présent ouvrage qui est l'œuvre de quatorze historiens africains. Les thématiques abordées sont : luttes anticoloniales et effort militaire, vie sociopolitique, économie et religion, sport et environnement, art, mouvements pastoraux et relations avec les agriculteurs.

Né le 11 septembre 1982 à Abidjan, Agossou Arthur Vido est un historien ivoiro-béninois. Enseignant-chercheur à l'université d'Abomey-Calavi, ses travaux portent essentiellement sur l'environnement, l'alimentation, la femme et la sexualité. Il est auteur de plusieurs articles et ouvrages publiés en Allemagne, au Bénin, en Côte d'Ivoire, en France et au Portugal.

EDILIVRE



Afrique noire : l'histoire racontée
par 14 chercheurs

EDILIVRE

Sous la direction de
Agossou Arthur Vido

1

Sous la direction
de Agossou Arthur Vido

Afrique noire : l'histoire racontée par 14 chercheurs

Tome 1

EDILIVRE

Sous la direction
de Agossou Arthur VIDO

Afrique noire :
l'histoire racontée
par 14 chercheurs

Tome 1

EDILIVRE

12

L'art socialiste et l'idéologie communiste au Bénin : le cas de Philippe Abayi

David GNONHOUEVI & Romuald TCHIBOZO

Introduction

Le 26 octobre 1972, l'armée prend le pouvoir en République du Dahomey suite à un coup d'Etat dans un contexte où le pays est plongé dans un malaise économique et politique qui perdurait depuis son accession à l'indépendance. Lorsqu'il prenait la tête du nouveau gouvernement, le commandant Mathieu Kérékou était animé d'une volonté de mettre le pays sur les rails du développement. Très tôt, il s'inspire du modèle politique russe. Le 30 novembre 1972 est publié le discours-programme de « Politique Nouvelle d'Indépendance Nationale ». Un nouvel organisme, le conseil national de la révolution est créé : « la formation idéologique et

patriotique » devient obligatoire. Le 30 novembre 1974, Kérékou prononce à Abomey, devant une assemblée de notables, un discours proclamant l'adhésion officielle de son gouvernement au marxisme-léninisme⁴⁶⁰. La République du Dahomey s'aligne dès cet instant sur l'URSS⁴⁶¹. Le parti de la Révolution populaire du Bénin (PRPB), parti d'inspiration marxiste-léniniste, conçu comme un parti d'avant-garde est créé le même jour. Le 30 novembre 1975⁴⁶², le pays change de nom et devient la République Populaire du Bénin. Les années 1970 étaient caractérisées par l'émergence

⁴⁶⁰ Philippe David, *Le Bénin*, Karthala, 1998, p. 60.

⁴⁶¹ Dominique Auzias, Jean-Paul Labourdette, Sandra Fontaine, *Bénin*, Le Petit futé Country Guide, p. 34

⁴⁶² Extrait du discours programme prononcé le 30 novembre 1975 par Mathieu Kérékou, grand camarade de lutte, Président de la République Populaire du Bénin : « Le Bénin symbole d'une brillante civilisation authentiquement africaine, dans un cadre géographique précis, et dans des conditions historiques déterminées ne peut plus disparaître dans la mémoire des dignes peuples d'Afrique. C'est pourquoi, à compter de ce jour, dimanche 30 novembre 1975, le peuple militant de notre pays prend l'engagement solennel de perpétuer, dans les conditions historiques nouvelles, et sous l'éclairage des principes invincibles du Marxisme-Léninisme, cette civilisation pour l'honneur et la dignité de l'Afrique. Désormais donc, notre chère patrie s'appellera la République Populaire du Bénin. Il nous plaît de vous annoncer, avec une foi et une conviction authentiquement révolutionnaires, la création, en ces premières heures de ce jour, dimanche 30 novembre 1975, du parti de la Révolution Populaire du Bénin. Le Parti de la Révolution Populaire du Bénin (PRPB) est un parti révolutionnaire de type nouveau. Le parti d'avant-garde de la Révolution Populaire du Bénin. Le Parti de la Révolution Populaire du Bénin est ainsi le parti des masses laborieuses conscientes et combattantes. Gloire immortelle à la République Populaire du Bénin ! Gloire immortelle au Parti de la Révolution Populaire du Bénin ! Gloire immortelle au Socialisme Scientifique ! Gloire immortelle au Marxisme-Léninisme ! Prêts pour la révolution ! Et la lutte continue ! ».

d'un sous-système socialiste en Afrique. La politique africaine de l'URSS dans les années 1970 vise surtout à construire de toute pièce en Afrique un système socialiste totalement contrôlé par Moscou. Cette ambition politique de Mathieu Kérékou rentrait donc parfaitement dans la politique expansionniste de la Russie puis que la République du Dahomey s'inscrivait dans cette idéologie. Sans théorie révolutionnaire, pas de mouvement révolutionnaire⁴⁶³, il s'agit désormais pour Mathieu Kérékou d'éduquer le peuple béninois à l'idéologie communiste. L'art sera donc absorbé par ce gouvernement. Tous les modes d'expression artistique seront donc utilisés par ce régime. L'art était devenu un véritable outil de propagande. Le réalisme socialiste⁴⁶⁴ était le modèle imposé aux écrivains et artistes considérés comme les « ingénieurs des âmes »⁴⁶⁵, voués à éduquer les masses laborieuses dans l'esprit du communisme, du dévouement sans réserve au parti communiste, dans l'esprit du patriotisme et de l'amour pour la patrie socialiste. Dans le domaine des arts plastiques, Philippe Abayi, un artiste

⁴⁶³ Lénine, « 1902, que faire ? », *Parti Communiste Marxiste-Léniniste-Maoïste de France*, juin 2013, P. 1.

⁴⁶⁴ Le réalisme socialiste est la conception matérialiste dialectique dans les lettres et les arts. Formulé dans les années 1930 en Union Soviétique, le réalisme socialiste est une série d'exigences, à laquelle les lettres et les arts ne doivent pas se « conformer », mais inversement correspondre afin de produire de véritables œuvres d'art. La conception du réalisme socialiste se fonde, en effet, sur le principe de la théorie du reflet, au cœur du matérialisme dialectique, qui considère l'univers comme mouvement dialectique de la matière éternelle, en marche vers le communisme. Dans cette perspective, une œuvre d'art reflète ce mouvement, et par conséquent le réalisme socialiste soutient le principe de « tendance » : une œuvre d'art s'inscrit dans une tendance, celle du progrès qui inévitablement triomphe.

⁴⁶⁵ *Parti Communiste Marxiste-Léniniste- Maoïste de France*, juin 2013, p. 3.

plasticien s'est particulièrement illustré pendant cette période parce que l'analyse de ses œuvres a montré qu'elles contribuaient à soutenir l'idéologie révolutionnaire.

La méthodologie de recherche utilisée est fondée à la fois sur l'observation et l'analyse des œuvres, l'entretien avec l'artiste Philippe Abayi et les recherches documentaires. L'observation des œuvres, tout d'abord, car elle nous permet de constater sa production artistique pendant cette période. Les entretiens que nous avons eus avec l'artiste ont permis de comprendre davantage comment les artistes plasticiens ont vécu cette période révolutionnaire. La phase de la recherche documentaire, enfin, est la plus délicate car l'art pendant cette période révolutionnaire n'est pas encore scientifiquement bien documenté. L'examen des fonds des bibliothèques et centres de documentation n'a pas été particulièrement fructueux en ce qui concerne directement le sujet. Il existe toutefois des écrits sur le Président Mathieu Kérékou qui ont permis de comprendre surtout ses actions politiques.

Pour rendre compte de ces recherches et réflexions, nous avons divisé le texte en trois parties. La première présente l'art au service du régime révolutionnaire. La deuxième est consacrée à l'artiste Philippe Abayi et à l'étude de ses œuvres inspirées par ce régime. La dernière partie est consacrée à l'impact de ce régime sur les arts plastiques.

1-L'art, un outil de propagande au service du régime révolutionnaire béninois

Au cours de la période révolutionnaire, l'art a été un véritable outil de propagande. À la tête du gouvernement, Mathieu Kérékou installe un ministère de la culture populaire et de l'alphabétisation qui devait jouer un rôle

important dans la mise en place de la doctrine révolutionnaire. Son devoir était de véhiculer la doctrine révolutionnaire et ses idéologies à travers la presse, la peinture, la sculpture, la musique, les films, les livres, etc. Pour le président Mathieu Kérékou, il faut révolutionner la mentalité de la société béninoise, changer les donnees et remettre le pays sur les rails du développement. Et pour y parvenir, une éducation de la population à l'idéologie révolutionnaire, au socialisme s'impose afin de rompre définitivement avec le système politique hérité du colonialisme français qui, selon Mathieu Kérékou, constitue un véritable blocage au développement du pays. La période révolutionnaire était une ère très dynamique qui ne laissait personne en marge de l'idéologie communiste. Tout le monde était donc formé pour la révolution. L'objectif de ce gouvernement était que la population ne devait pas tendre la main à l'ancien colonisateur ; elle devait produire pour l'autosuffisance alimentaire. Le gouvernement était décidé à mouler le peuple dans l'esprit révolutionnaire. Et dans cette logique, le rôle des artistes était de créer des œuvres pour mieux sensibiliser les citoyens à partir d'idées révolutionnaires retenues par le gouvernement. Les arts plastiques participaient énormément à cette propagande révolutionnaire. Il y avait pendant cette période des groupes qui ont marqué l'histoire révolutionnaire en termes de création artistiques. On peut citer Zama-Hara, un groupe artistique de Porto-Novo, créé par un certain nombre de jeunes révolutionnaires qui, à travers le théâtre et la peinture contribuaient à sensibiliser la population sur l'idée révolutionnaire. Philippe Abayi de son côté a évolué avec le groupe artistique révolutionnaire dénommé « les Muses du Bénin », un groupe qu'il a intégré dans les années 1970.

2-L'artiste plasticien Philippe Abayi et ses œuvres

Né le 22 mars 1963 à Cotonou, Philippe Abayi est un artiste plasticien autodidacte béninois. Décorateur, scénographe, peintre, sculpteur, photographe et maquettiste de timbre-poste depuis 31 ans, il est un artiste qui a une grande sensibilité à l'expression plastique qu'il a d'ailleurs mis au service du gouvernement révolutionnaire de Mathieu Kérékou. Il a débuté sa carrière professionnelle en tant que portraitiste parce qu'il nourrissait l'ambition de faire partie des artistes qui, à travers le dessin, défiaient les lois de la photographie. Bon nombre de ses œuvres ont contribué à sensibiliser les citoyens sur les idées révolutionnaires. C'était pour lui un moyen d'accompagner le gouvernement dans l'éducation des masses populaires au socialisme. Philippe Abayi représentait dans ses œuvres des leaders comme Karl Marx et Lénine qui défendaient à leurs époques respectives des idées socialistes. Ces idées s'inscrivaient dans l'idéologie des combats que le gouvernement béninois engageait contre l'impérialisme colonial et que les artistes traduisaient dans leurs tableaux pour accompagner leurs efforts.



« Assez », 100 x 75 cm, 1979, peinture à huile sur toile, Philippe Abayi.

Ce tableau ci-dessus présente un personnage qui brise à l'aide de ses mains les murs qui le retiennent en esclavage. Cette œuvre symbolise la détermination du peuple africain à se libérer de la domination coloniale francophone qui a continué après les indépendances, à sortir de la pauvreté, du sous-développement.

Lorsqu'on place cette œuvre dans son contexte historique, on comprend que le régime révolutionnaire du général Mathieu Kérékou est décidé à rompre avec le système colonial qui a globalement continué dans l'ensemble des Etats africains devenus indépendants pour la plupart dans les années 1960. Ce modèle politique européo-centriste serait à l'origine de l'instabilité politique ayant donné naissance au « monstre à trois tête » constitué par Hubert Maga, Sourou Migan Apity et Justin Ahomadégbé qui a conduit Mathieu Kérékou à faire le coup d'Etat de 1972. Kérékou avait soutenu, pour justifier le putsch, que le Dahomey était trop petit pour être dirigé à la fois par trois présidents.



« Justice pour tous », 120 cm x80 cm,
1983, acrylique sur toile, Philippe Abayi.

Ce tableau réalisé par l'artiste Philippe Abayi sur commande de la présidence de la République présente un personnage habillé en toge, tenant dans la main droite une hache à double tranchant et dans la main gauche le sceau de la justice qui est soulevé à la hauteur des épaules. La carte du Bénin dessinée à l'arrière-plan, laisse entrevoir de petits personnages noirs qui sont torses nus. Les couleurs vert, jaune, rouge dominantes dans cette œuvre sont celles du drapeau nationale symbole de l'unité. Pour le gouvernement révolutionnaire tous les citoyens sans distinction de sexe ni de classe sociale sont égaux et ont les mêmes droits devant la loi. Chaque citoyen a le droit d'être heureux. C'est la prospérité partagée prônée par le gouvernement. Le riche et le pauvre sont égaux devant la loi.

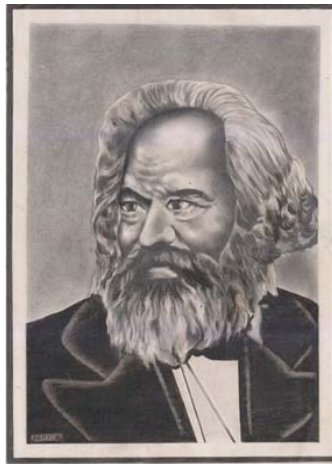


« Lénine », 30 x 40 cm, 1979, dessin au crayon sur papier, Philippe Abayi.

Dans cette œuvre, l'artiste présente le portrait de Lénine, personnage important qui a marqué l'histoire de la Russie. Vladimir Ilitch Oulianov dit Lénine⁴⁶⁶, né à Simbirsk

⁴⁶⁶ Encyclopédie Larousse.

le 22 avril 1870 et mort à Vichnie Gorki le 21 janvier 1924, est un révolutionnaire, théoricien politique et homme d'État russe. Nourri des écrits de Karl Marx, il proclama la nécessité d'une révolution socialiste en Russie. Doué d'un exceptionnel sens tactique, il sortit victorieux de toutes les luttes d'influences et, en 1917, engagea son pays dans un mouvement qui devait changer la face du monde. Etant donné que le régime de Mathieu Kérékou s'inspire de cette idéologie russe, il s'agit pour l'artiste de faire connaître les pionniers.



*« Karl Marx », 30 x 40 cm, 1979,
dessin au crayon sur papier, Philippe Abayi.*

Cette œuvre représente Karl Marx, théoricien du socialisme et révolutionnaire allemand. Il a surtout défendu la cause des prolétaires. D'ailleurs ses luttes politiques ont été beaucoup orientées contre les courants socialistes non prolétariens.



*« Président Marien N’Gouabi », 30 x 40 cm,
1979, dessin au crayon sur papier, Philippe Abayi.*

Cette œuvre est le portrait d’un chef d’État africain révolutionnaire, défenseur des idées socialistes. Il s’agit de Marien N’Gouabi. Né le 31 décembre 1938 à Ombele, Marien N’gouabi est un officier et homme d’État congolais, mort assassiné le 18 mars 1977 à Brazzaville. Il a été président de la République du Congo puis de la République populaire du Congo du 31 décembre 1968 à sa mort.

3-Impact du régime révolutionnaire sur les arts plastiques

Les pratiques artistiques ont été fortement influencées par le régime révolutionnaire de Mathieu Kérékou qui a réussi à faire de l’art un instrument de propagande comme ce fut le cas en Russie dont le réalisme socialiste est le modèle dont il s’inspire. Comme nous l’avons montré plus haut à travers les œuvres de Philippe Abayi, l’art a été absorbé par l’État et les artistes étaient amenés à soutenir les actions du gouvernement qui, à son tour, distinguait les artistes les plus méritants. Lorsqu’un artiste se montrait talentueux et se distinguait à travers ses pinceaux, il bénéficiait d’une bourse du

gouvernement qui l'envoyait dans l'un des pays de l'Europe de l'Est (Russie, Union Soviétique, Corée) pour se perfectionner dans son domaine. Le gouvernement accordait également des subventions aux artistes pour les inciter à créer davantage des œuvres selon les principes du réalisme socialiste.

Dans le même temps, la police politique de ce gouvernement révolutionnaire de Kérékou punissait les artistes dont les œuvres ne glorifiaient pas les principes du réalisme socialiste. Ces artistes qui dénonçaient dans leurs œuvres les abus du gouvernement étaient sévèrement punis, voire emprisonnés ou contraints à l'exil selon la gravité de leurs actes.

Conclusion

À travers les œuvres de Philippe Abayi, nous retenons que l'art était caractérisé par le réalisme socialiste durant la période révolutionnaire qu'a connue le Bénin. Le gouvernement d'antan imposait à tous les médias⁴⁶⁷ un langage révolutionnaire. Les artistes et les littéraires n'étaient pas libres, ils étaient amenés à faire la propagande de l'idéologie communiste. Ceux qui choisissaient la liberté étaient contraints à l'exil⁴⁶⁸. Tous les domaines d'art, à savoir la musique, la littérature, le cinéma, la sculpture et la peinture ont été touchés d'une manière ou d'une autre par ce régime.

⁴⁶⁷ Le journal et la radio mobilisent les militants à l'aide de slogans comme « Ehuzu dandan » et des chants révolutionnaires répétés à tout propos.

⁴⁶⁸ Jérôme Carlos explique : « Quelques mois après 1975, j'étais en désaccord complet avec le régime révolutionnaire. Et j'ai dû faire le choix, difficile, mais que j'ai parfaitement assumé, d'aller en exil. Je suis resté près de 22 ans loin de mon pays et en 1996 je suis revenu chez moi ». Cf. http://www.racontemoilindependance.org/Raconte_Moi_Independance/1972_1991.html. Visité le 19/3/2017.

Références bibliographiques

- Georges-Henri Soutou, *La guerre de cinquante ans. Les relations est-ouest de 1943 à 1990*, Paris, Fayard, 2001.
- *L'URSS en Afrique (1960-1990) : un avant-goût de l'échec*, Youri Roubinski (ancien diplomate soviétique en Afrique noire).
- Jacques Lévesque, *L'URSS et sa politique internationale de Lénine à Gorbatchev*, Paris, Armand Colin, 1980.
- Philippe David, *Le Bénin*, Paris Karthala, 1998.
- Dominique Auzias, Jean-Paul Labourdette, Sandra Fontaine, *Bénin*, Paris, Nouvelles éditions de l'université, 2016.
- Omar Diop, *Partis politiques et processus de transition démocratiques en Afrique noire*, Publibook, 2006.
- *Parti Communiste Marxiste-Léniniste-Maoïste de France*, juin 2013.

Table des matières

Présentation	7
--------------------	---

Luttes anticoloniales et effort militaire

– Révolte des guerriers de Bédou contre la conquête coloniale française en 1898 : les résistants méconnus par l’histoire togolaise Kossi ODAH	19
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2 – La contribution militaire de la colonie du Dahomey pendant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945) Pierre LISBOA & Agossou Arthur VIDO.	33
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Vie sociopolitique

3 – À propos du succès du Référendum gaulliste du 28 septembre 1958 au Dahomey. De la responsabilité de l’élite dahoméenne à la suprématie du pouvoir français Korè Ebénézer SEDEGAN.....	69
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

4 – La hiérarchie des morts dans les pratiques et l’imaginaire des Baatombu : essai d’analyse historique Chabi Gani Barthelemy TAMOU.....	119
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Économie et religion

- 5 – Le port de Cotonou : genèse, évolution et importance économique d'une infrastructure maritime cinquantenaire (1965-2015) Dieudonné A. AWO..... 155
- 6 – Côte d'Ivoire, une guerre mystique : les raisons expliquant une telle croyance
Thierry Hugues ADOUBI 191

Sport et environnement

- 7 – Le fonctionnement de la Fédération Béninoise de Football (FBF) de 1962 à 2016
Beaugard K. KOUKPAKI 221
- 8 – La salubrité urbaine abidjanaise : législation et pratique quotidienne
Djoba Christelle Yvonne ALIMAN 245

Mouvements pastoraux et relations avec les agriculteurs

- 9 – Pasteurs et agriculteurs dans le Soudan occidental : de la coexistence à la confrontation
Dodzi Kossi MISSIHOUN 263
- 10 – La diaspora peule en milieu idaatcha ou le regard de l'autre : une étude de l'insécurité (1980 à nos jours)
Achéssi Magloire AKODIGNA 323

Art

- 11 – Dents humaines et confection de parures dans le royaume du Danhomè (XVIII^e-XIX^e siècle)
Agossou Arthur VIDO 363

12 – L’art socialiste et l’idéologie communiste au Bénin : le cas de Philippe Abayi David GNONHOUEVI & Romuald TCHIBOZO	375
13 – Le concept de Ibéji dans l’art contemporain chez Dominique Zinkpè Comlan Philémon HOUNKPATIN	387

Cet ouvrage a été composé par Edilivre

175, boulevard Anatole France – 93200 Saint-Denis

Tél. : 01 41 62 14 40 – Fax : 01 41 62 14 50

Mail : client@edilivre.com

www.edilivre.com



Tous nos livres sont imprimés
dans les règles environnementales les plus strictes

Tous droits de reproduction, d'adaptation et de traduction,
intégrale ou partielle réservés pour tous pays.

ISBN papier : 978-2-414-06584-4

ISBN pdf : 978-2-414-06585-1

ISBN epub : 978-2-414-06583-7

Dépôt légal : juin 2017

© Edilivre, 2017

Imprimé en France, 2017