

Théâtre béninois : logiques marchandes et enjeux esthétiques

« Cet ouvrage présente un triple intérêt. D'abord, il porte sur un sujet qui nous semble bien original : peu d'études, à notre avis, ont traité des logiques marchandes dans la création dramatique béninoise. L'auteur ouvre ainsi de nouvelles perspectives à la recherche théâtrale au Bénin. Ensuite, on ne manquera pas d'être frappé par la rigueur méthodologique qui sous-tend ses analyses et l'audace novatrice de ses idées. Le théâtrelogue fait un parallèle entre l'évolution sociale et celle de l'art, montrant ainsi la dynamique des rapports qui lient ces deux domaines. Du coup – et là réside le troisième intérêt de l'ouvrage – cette étude sur le théâtre est aussi, indirectement, une sorte de micro-radioscopie de la société béninoise, une mise en évidence des valeurs et des contre-valeurs qu'elle génère et qui, en retour, la travaillent de l'intérieur ou la façonnent ».

(Extrait de la préface)

Pr Pierre MEDEHOUEGNON



Editions CIREF

Fernand NOUWLIGBETO

THEATRE BENINOIS : LOGIQUES MARCHANDES ET ENJEUX ESTHETIQUES



Editions CIREF

Fernand NOUWLIGBETO

THEATRE BENINOIS : LOGIQUES MARCHANDES ET ENJEUX ESTHETIQUES